



ATELIERHAUS

ALTER SCHLACHTHOF 13A

ATELIERHAUS

ALTER SCHLACHTHOF 13A

ANGELIKA STEININGER

WERKSTATT
FÜR MALEREI

SIMONE VAN GEN HASSEND

ULRIKE TILLMANN

HERBIE ERB

CIRCUS3000

MARCEL VANGERMAIN

ONDINE DIETZ

JANTJE JANSSEN

SCHRIFTHOF

BENNO KOTTERBA

ANNE-SOPHIE STOLZ

SILVIA MARADEA

CHRISTEL FICHTMÜLLER

LUCILE SCHWÖRER-MERZ

KUNSTGENERATOR

BRIGITTA KLARA DANIEL

KARIN GRÜN

WOLFGANG HEISER

URSULA PILLER

ANDI GUT

GUT & HENSLE

STEPHANIE HENSLE

FABLAB

TINKA STOCK

SALOME VARGAS

BLAFFERT + WAMHOF

NICOLE DAUDERT

WERKSTATT FÜR MALEREI ANGELIKA STEININGER

Als Theatermalerin war ich an verschiedenen Staatstheatern tätig. Mittlerweile bin ich selbstständig im Bereich der Wandgestaltung und Auftragsmalerei für Museen, kleinere Theaterproduktionen, Malerei in Büros und privaten Wohnbereichen. Mein Leistungsspektrum der individuellen Wandgestaltung und Auftragsmalerei schafft gestalterische Lösungen im unternehmerischen wie im privaten Bereich.

Ob Malerei für Bühnen, Museen, Privaträume, Wellnessbereiche, Foyers, Gärten oder das persönliche Bild auf Leinwand. Zusammen mit meinen Kunden entwickle ich individuell für sie zugeschnittene Lösungen.



Wandgestaltung Privatwohnung

Workshops rund um das Thema Illusionsmalerei finden vierteljährlich im Atelier statt.

Malerei für die Junge Kunsthalle



Atelier 1 Süd

CIRCUS3000



CIRCUS 3000

**SIMONE VAN GEN HASSEND, ULRIKE TILLMANN, HERBIE ERB,
MARCEL VANGERMAIN, ONDINE DIETZ**

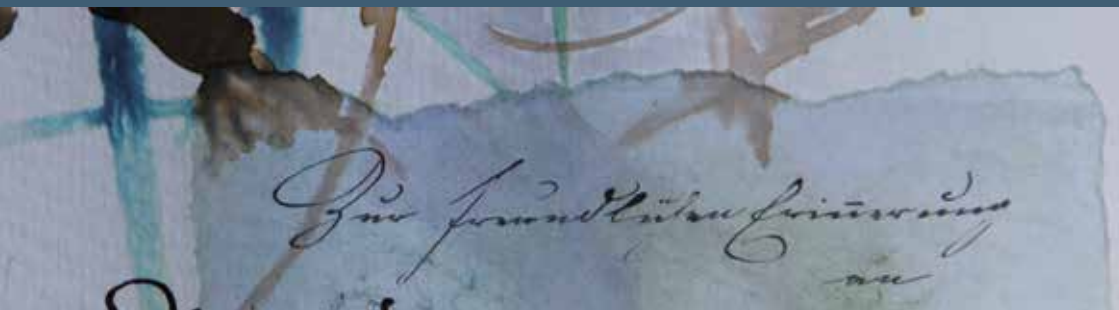
Das Künstlerkollektiv CIRCUS3000 verbindet unterschiedliche Kunstformen wie Bildende Kunst, Medienkunst, Literatur und Musik in gemeinsamen, auch internationalen Projekten. Seit 2011 veranstaltet die Gruppe Kunstaktionen, Aufführungen und Ausstellungen, Konzerte, kleinere Videokunsthappen und Workshops an verschiedenen Orten der Welt, wie in Stockholm, Berlin, Timisoara/Rumänien sowie inoffizielle Aktionen bei der Biennale in Venedig. Zudem sind alle Mitglieder auch einzeln als Künstler aktiv.



Im Mai 2014 bezog CIRCUS3000 das Atelier 1 Süd. Seither veranstaltet die Gruppe einmal im Monat einen „Ambivalenten Salon“. Hier finden Performances, Literatur- und Musikveranstaltungen in einer Durchmischung medialer Ausdrucksformen mit Installationen, Videokunst, Fotografie und Malerei statt. Analog zu den Kunstsalons des frühen 20. Jahrhunderts treffen sich Künstler und Besucher in einer Atelier-Wohnzimmer-Lounge-Atmosphäre zu Austausch und Diskurs.

Veranstaltungstermine auf unserer Website und in den sozialen Netzwerken.

www.circus3000.com



Experimentelle Kalligraphie - Expressive Kalligraphie - Schrift - Experimente mit Schrift - Mit der Hand geschrieben - Handschrift ...

Sehr häufig werden wir gefragt: Kalligraphie ... schreibt Ihr dann japanische oder chinesische Schriftzeichen? Wenn wir dann erklären, wir arbeiten mit Schrift, wir schreiben, wir verwenden Zeichen, Schriftzeichen, dann herrscht zunächst Verwirrung. Handschrift ... diese alte Kulturtechnik.

Während in den Schulen über das Erlernen von Handschrift diskutiert wird - Brauchen wir Handschrift noch? Wir schreiben doch heute mit Tastaturen! - beschäftigen wir uns mit Schrift, mit Handschrift, mit Kunstschrift, mit Schriftzeichen von Hand gemacht. Handschrift als sichtbares Bild der Worte, der Gedanken. Von Hand geschrieben enthalten sie die Bewegung, die unsere Gedanken bewegt.

Experimentieren mit Schrift - lesbar, collagiert, verfremdet, versteckt, überschrieben. Expressiv durch die Variation der Werkzeuge, Materialien, Untergründe - Ausdruck des Augenblicks.

Werkstatt ... denn wir suchen nicht das Fertige, das Perfekte, eher den Prozess im Blick - Handwerk.

Deswegen gehören uns Schrift, Wort, Gedanke, Ausdruck, Analogie und Bild zusammen. Wir experimentieren und laden ein, mit uns zu experimentieren. Einladung ...

ANNE-SOPHIE STOLZ



Anne-Sophie Stolz nutzt ihre Kamera als Werkzeug, Dinge, Situationen und Menschen als Zeitdokumente und fotografische Notizen auf Film zu bannen. Dabei sind es meist die banalsten Szenarien, die ihr Interesse wecken. Der Makel und das Absurde im Alltäglichen spielen immer wieder eine wichtige Rolle in ihren dokumentarischen Arbeiten.

Anne-Sophie studierte Fotografie in Bielefeld, lebt seit 2013 in Karlsruhe und arbeitet neben ihren eigenen künstlerischen Projekten auch an angewandten fotografischen Arbeiten für Magazine.



Atelier 2 Nord

SILVIA MARADEA

Bühnen und Kostümbildnerin
Raumausstatterin

Ich kreierte Räume für Theater & Film, aber auch für Orte des Zusammentreffens wie Feste, Feiern, Festivals, Ausstellungen und Messen. Auch Interieur Design für unterschiedliche Lokalisationen biete ich an.



Mein Ziel ist es Bildwelten für Geschichten und Emotionen zu schaffen. Die Realität aus einer anderen Perspektive zu betrachten als wir sie kennen, um festgefahrene nicht mehr funktionierende Strukturen zu entdecken und spielerisch zu ändern.

Entwurf eines fiktionalen Ghetto Vorortes
für den Mythos der „Elektra“





Atelier 2 Nord

CHRISTEL FICHTMÜLLER



In scheinbar zufälligen Bild-Untergrundvoraussetzungen, Linienbegegnungen, Strukturen „findet“ Christel Fichtmüller ihre Bildthemen. Flügelwesen aller Art, Flammen, Lichtwesen, Landschaftliches, Blüten, Ahnungen.

„Malen heißt Sehen.“

Einzigartig ist der Einsatz von Ruß in Kombination mit verschiedensten Bildgründen und Farben. Eine ganz eigene, besondere Bildwirkung entsteht so - meist in Verbindung mit sehr starken Farbkontrasten, jedoch immer harmonisch. Licht und Farbe laden den Betrachter ein, seine Welten zu finden.

Auf Wunsch erteilt Christel Fichtmüller auch Kurse. Durch langjährige Auslandsaufenthalte gerne auch in englischer oder schwedischer Sprache. Fragen Sie!



www.malschule-bunterleben.de

Atelier 2 Süd

KUNSTGENERATOR



LUCILE SCHWÖRER-MERZ

Seit mehreren Jahren arbeitet die Künstlerin Lucile Schwörer-Merz raum- und ortsbezogen an verschiedensten heterotopen Orten. Ihre Motivation war und ist es, mit ihren teils raumgreifenden, begehbaren Installationen, Räume zu verändern und die Wahrnehmung beim Betrachter zu irritieren.

Der Kunstgenerator, gegründet von Lucile Schwörer-Merz, hat ebenfalls seine Homebase im ATELIER 2 Süd. Die Künstlergruppe versteht sich als Forum für interdisziplinäre Vernetzung von Kunstgattungen.



www.lucile-merz.de
www.kunstgenerator-schlachthof.de

BRIGITTA KLARA DANIEL

Collagen und Installation

Brigitta Klara Daniel (Mitglied Kunstgenerator) erarbeitet Collagen im Sinne einer Volkskunst, in ihren Installationen und Aktionen ist ihr Ziel, Bilder zu schaffen, die sich ins kollektive Bewusstsein einprägen mit dem Anliegen die Welt zu verbessern.



Atelier 2 Süd

URSULA PILLER

Malerei, Ausdrucksmalen und Installation

Bei mir entstehen: Zarte Aquarelle, Zeichnungen sowie abstrakte Bilder auf Holz, Papier und Leinwand. Kunst ist für mich ein immerwährendes Suchen nach dem was mich bewegt. Die Farbe ist Vermittler für das Spiel auf dem Bildträger.

Mein Herz hängt am Ausdrucksmalen. Wenn ich in meinen Kursen und Workshops begleite, dann bin ich in meinem Element.

Es ist immer wieder spannend, wenn ich sehe, wie eine Gruppe Heimkinder beim Ausdrucksmalen ihre Freude an den Farben zeigt oder wie der SAP Manager beim Ausdrucksmalen „einfach den Kopf frei bekommt“.



Im Atelier 2 Süd sind außerdem:

KARIN GRÜN

Plastik und Malerei

WOLFGANG HEISER

Bildhauerei, Zeichnungen und Objekte

ANDI GUT/ STEPHANIE HENSLE



Was wir machen:

Autorenschmuck - eine bisher wenig bekannte Sparte der Schmuckgestaltung, die sich zwischen verschiedenen Bereichen bewegt - Kunst, Design und Handwerk. Autorenschmuck, so werden am Körper getragene Kunstwerke bezeichnet.

Der Begriff „Schmuck“ erhält hier eine neue Dimension, denn er kann zwar aus den üblichen Materialien wie Gold, Silber, Perlen oder Edelsteinen bestehen, oder eben auch aus Kunststoff, Holz, Porzellan, Knochen, Papier, Fundstücken, Beton, und und und... Aus allem wird Schmuck, unabhängig der Wertigkeit seines Materials. Bildhauer - im kleinen Stil - für den Körper, mit völliger Freiheit in der Materialwahl.

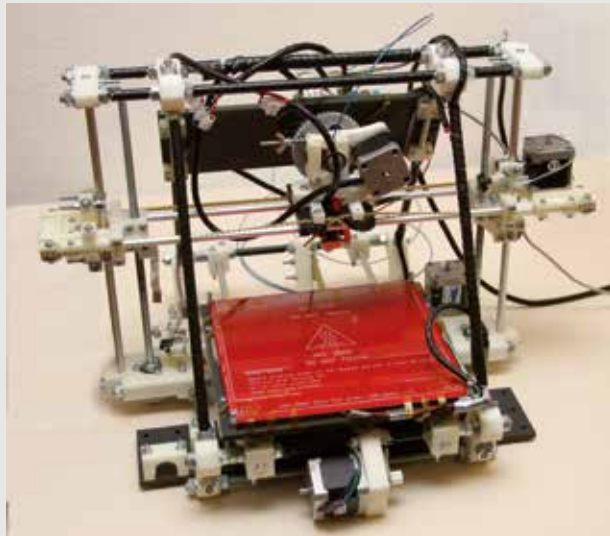




fablab
Karlsruhe

Das FabLab Karlsruhe e.V. ist eine offene Werkstatt, die sich derzeit im Aufbau befindet und zum Ziel hat, ein Forum für Kunst- und Technikbegeisterte zu werden. Moderne Technologien wie 3D-Drucker, CNC-Fräsen und Lasercutter, aber auch Werkbänke und altbekannte Werkzeuge sollen bereitgestellt werden, um Menschen aller Berufs- und Altersgruppen die Möglichkeit zu bieten, ihre innovativen und kreativen Ideen umzusetzen.

Das Wissen zur Nutzung der Maschinen soll zum einen durch Kurse und Workshops vermittelt, andererseits aber auch getreu dem Maker-Gedanken frei ausgetauscht werden – das Open Source-Prinzip hat daher bei uns eine zentrale Stellung. Kunst und Technik - vereint im Alten Schlachthof.



Karo



Mädchen mit Fahne



Zwischen den Stühlen von Schein und Sein sitzen die ZuschauerInnen im theatrum mundi der Tinka Stock. Charaktertypen aus der Alltagswelt, Exoten, Beauties, Stars und Starlets, maximal 30 cm groß und modelliert aus dem als Bastelmaterial bekannten „Fimo“, bevölkern das Figurentheater. Ihre Komparsen rekrutiert die Bildhauerin sowohl aus der Welt der Populärkultur, als auch aus ihrem eigenen Lebensumfeld. In unmittelbarer Nachbarschaft: der Geist des Rock'n Roll.



Elvis



Dürer

Atelier 6

SALOME VARGAS

„Und so unendlich weiter“

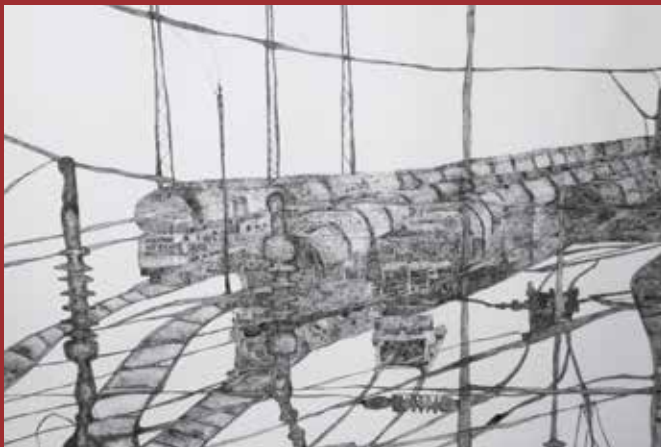
Nach ihrer Kindheit und der Schule in Kolumbien begann Andrea Salomé Vargas Giraldo 2004 ein Studium der Bildenden Künste an der staatlichen Kunstakademie Karlsruhe bei den Professoren Leni Hofmann und Gustav Kluge. Bereits hier zeigte sich ihr Interesse für amorphe Strukturen.



2010 setzte sie ihr Studium als Meisterschülerin an der staatlichen Kunstakademie Karlsruhe bei Professor Gustav Kluge fort. Hier setzte sie sich mit dem Versuch die „Aura“ bzw. die „Seele“ der Objekte in der amorphen Gestalt ihrer Kunstwerke zu erfassen. Dazu entwickelte sie eine filigrane Technik mit ungeordneten Linien-elementen.

Die schwarzweißen Zeichnungen verführen den Betrachter in die Seelen dieser Objekte. Der erschaffende Chaos kleinster ungeordneter Linienelemente erlaubt einen wunderschönen und anderen Blick auf unsere Welt. In jeden ihrer Arbeiten ist dieser Chaos die Quelle für die Gesamtskulptur. Mit mühevoller Kleinstarbeit setzt sie ihre Visionen mit Tusche, Feder und Papier um. Für ihre Großformate benötigt sie bis zu drei Monate. Die Zeitintensität lässt sich am besten erfassen, wenn man vor ihren Kunstwerken steht. Man erkennt schnell, dass jedes kleinste Element für eine Zeiteinheit steht.

www.salome-vargas.de





Das Künstlerpaar Blaffert & Wamhof arbeitet auf dem Feld der künstlerischen Fotodokumentation.

Mit dem ‚Garrison Project‘ legen sie zur Zeit ihren Schwerpunkt auf die Dokumentation von Britischen Militärstützpunkten in Niedersachsen und Nordrhein-westfalen, die zwischen 2009 und 2016 geräumt werden.





Nicole Daudert ist Bildende Künstlerin. Sie malt expressiv abstrakte Farbräume, die vordergründig als Landschaft auftreten. Der Anlass der Arbeiten sind Auseinandersetzungen mit einem realen Ort und mit Orten des Unterbewusstseins, wie Erinnerung und Traum.

Die Raumwirkung der Bilder entsteht durch lasierende Farbebenen, die in mehreren Entstehungsschichten auf den Bildträger aufgetragen werden.

„Hier durchmischen sich die Ebenen der Entstehungsschichten bis sich neue Formationen ablesen lassen und malerisch ausformuliert werden. Die räumlichen Situationen erinnern an Zooms in neue Welten oder an Orte, die man nur im Traum durchstreift.“ – so benennt die Künstlerin ihre Bildinhalte.

Nicole Daudert studierte Grafik und Malerei an der Kunstakademie Karlsruhe und in ‚de ateliers‘ in Amsterdam.



IMPRESSUM

Atelierhaus

Alter Schlachthof 13A.

Design und Layout :
Herbie Erb

Mit freundlicher Unterstützung des
Kulturbüros der Stadt Karlsruhe.

planen | veranstalten
fördern | beraten

Kulturbüro
Kulturamt Karlsruhe





ATELIERHAUS
ALTER SCHLACHTHOF 13A

planen | veranstalten
fördern | beraten
Kulturbüro
Kulturamt Karlsruhe

