

# ZeitGenuss

FESTIVAL FÜR MUSIK UNSERER ZEIT

REBECCA SAUNDERS

21. – 24.10.2021

CampusOne — Schloss Gottesaue  
Karlsruhe

## ZEITGENUSS 2021

Das neunte ZeitGenuss-Festival wird von Rebecca Saunders kuratiert. Rebecca Saunders erhielt 2019 den Internationalen Ernst von Siemens Musikpreis für ein kompositorisches Werk, „das durch seine produktive Widersprüchlichkeit, die Vielfalt klangfarblicher Nuancen und eine unverwechselbare Klangsprache 'sichtbare' und bedeutende Spuren in der Musikgeschichte der Gegenwart hinterlässt“.

Rebecca Saunders setzt für ZeitGenuss neben eigene Werke Kompositionen von Georges Aperghis, Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm, Carola Bauckholt, Galina Ustwolskaya oder Sara Glojnarić. Aber auch inspirierende Filme von Derek Jarman, ein Theaterstück von Samuel Beckett, Performances von Marina Abramović und Rebecca Saunders' Installation *Myriad* für 2.464 Spieldosen werden zu erleben sein. *Myriad* wird durch die interaktive Zusammenarbeit der Besucher angetrieben, die ein einzigartiges Klangbild komponieren. Zudem stellen Kompositionsstudierende der Klasse Wolfgang Rihm und Markus Hechtle und des Studiengangs Musikinformatik der Hochschule für Musik Karlsruhe neue Werke vor. Zu den Interpreten zählen das Ensemble Modern und Sarah Maria Sun, das Trio Accanto, die Schlagzeuger Isao Nakamura und Leonie Klein, das Aleph Gitarrenquartett, der Kammerchor der Christuskirche und das Karlsruher Ensemble TEMA, das sich von Anfang an bei ZeitGenuss engagiert.



## REBECCA SAUNDERS

Die in Berlin lebende britische Komponistin Rebecca Saunders studierte Komposition bei Nigel Osborne in Edinburgh und bei Wolfgang Rihm an der Hochschule für Musik Karlsruhe. Rihms Chiffre-Zyklus hatte sie so fasziniert, dass sie sich 1991 entschied, bei ihm ihr Studium fortzusetzen, obwohl sie zum Zeitpunkt der Entscheidung kein Deutsch sprach. Während ihrer Karlsruher Studienzeit ging es ihr zunächst vor allem darum, das Farbpotenzial der Töne zu erforschen. Schritt für Schritt entdeckte und formte sie ihre eigene Musiksprache. Im Fokus ihres Werkes liegen die plastischen und räumlichen Eigenschaften von organisierten Klängen. Zudem ist ihr die Zusammenarbeit im Dialog mit verschiedenen Musikern und Künstlern wichtig. Sie notiert in ihren Partituren äußerst präzise, möchte aber dennoch den Interpreten einen möglichst großen Freiraum gewähren. Für ZeitGenuss hat sie viele Werke ausgewählt, die für sie eine besondere Bedeutung haben wie Chiffre IV von Wolfgang Rihm, die *Récitations* von Georges Aperghis, die sie inspiriert haben, ihre ersten Werke für Stimme zu schreiben, oder die Klaviersonate Nr. 6 von Galina Ustwolskaya, deren Musik sie durch die „Klarheit, unfassbar viel Mut und Direktheit“ beeindruckt hat. Von Konzertbesuchern erwartet sie, „Musik vor allem mit Neugier und Offenheit zu begegnen. – Es ist ja eine Möglichkeit, ein Angebot und auch eine Bereicherung, die Ohren aufzumachen, etwas Neuem zum ersten Mal zu begegnen“.

## DONNERSTAG, 21.10.2021

### Jarman und Beckett Filmschau

16:00 & 18:00 Uhr Kinemathek Karlsruhe

16:00 – 17:20 Uhr Derek Jarman: *Blue* (1993)

18:00 – 18:30 Uhr Sara Glojnarić: *#popfem* (2016)  
Sara Glojnarić: *#popfem 2* (2018)  
Samuel Beckett: *Not I* (1977)

### EINTRITT FREI

Nach Voranmeldung über die Kinemathek Karlsruhe unter 0721 937 4714

### Voices and Scars – Stimmen und Narben Eröffnungskonzert

19:30 Uhr Hochschule für Musik Karlsruhe  
CampusOne – Schloss Gottesaue  
Wolfgang-Rihm-Forum

Ensemble Modern  
Sarah Maria Sun, Sopran  
Enno Poppe, Leitung

Leitung Kulturamt Karlsruhe: Grußwort  
Rektor der Hochschule für Musik Karlsruhe: Grußwort  
Rebecca Saunders: Auftakt

Rebecca Saunders: *O* für Sopran (2017)  
Sara Glojnarić: *Artefacts #2* für Stimme und Percussion (2018)  
Enno Poppe: *Wespe* für Stimme solo (2005)  
Rebecca Saunders: *Fury II* Konzert für Kontrabass und Ensemble (2009)  
Liza Lim: *The Incandescent Tongue* für Sopran und Trompete (2020), UA  
Carola Bauckholt: *Die Alte* für Stimme solo (2001)  
Georges Aperghis: *Récitation 8* aus *14 Récitations* für Stimme solo (1978)  
Rebecca Saunders: *Scar* für Ensemble (2019)

15 Euro | 10 Euro (erm.)

## FREITAG, 22.10.2021

### Shadows – Schatten Konzert des Trio Accanto

18:00 Uhr Evangelische Stadtkirche am Marktplatz

Trio Accanto: Marcus Weiss, Saxophon, Nicolas Hodges, Klavier, Christian Dierstein, Schlagzeug

Rolf Riehm: *Basar Aleppo* oder *Die Straße nach Tyros* für Tenorsaxophon, Klavier, Marimbaphon und Zuspieldungen (2014)

Rebecca Saunders: *shadow* für Klavier solo (2013)  
Evan Johnson: *Plan and section of the same reservoir* für Sopransaxophon, Percussion und Klavier (2018)  
Galina Ustwolskaya: *Sonate Nr. 6* für Klavier solo (1988)  
Nadir Vassena: *mute materie* für Altsaxophon (2008)  
Rebecca Saunders: *That Time* für Baritonsaxophon, Schlagzeug und Klavier (2019)

15 Euro | 10 Euro (erm.)

### 1. NACHTKLÄNGE - NACHTKLÄNGE WERDEN 50!

21:00 Uhr Badisches Staatstheater, STUDIO

Mitglieder der Badischen Staatskapelle  
Ulrich Wagner, Dirigent und Moderator

Edgard Varèse: *Octandre* für Piccolo/Flöte, Oboe, B<sub>1</sub>-Klarinette/E<sub>1</sub>-Klarinette, Horn, Fagott, Trompete (in C), Posaune und Kontrabass (1923)  
Rebecca Saunders: *a visible trace* für elf Solisten und Dirigent (2006)  
Mark Andre: *riss 1* für Ensemble (2017)

Eintrittskarten über [www.staatstheater.karlsruhe.de](http://www.staatstheater.karlsruhe.de)  
19 Euro | 9,50 Euro (erm.)

SAMSTAG, 23.10.2021

**Komponieren heute**  
Musik im Gespräch

**10:00 Uhr Hochschule für Musik Karlsruhe**  
**CampusOne – Schloss Gottesau, Velte-Saal**

Rebecca Saunders im Diskurs mit Studierenden der  
Kompositionsklassen Wolfgang Rihm und Markus Hechtle  
Institut für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe  
Leonie Reineke, Moderation

**EINTRITT FREI**

Nur mit telefonischer Reservierung ab 20. September

Montags 10-12 Uhr T 0721-6629 253 (Frau Blume)

Dienstags 10-12 Uhr T 0721-6629 263 (Frau Donie)

Donnerstags 14-16 Uhr T 0721-6629 283 (Frau Reinhardt)

Bei der Anmeldung werden die Kontaktdaten aufgenommen,

oder Studierende melden sich bitte über ihr Asimut-Konto an.

**Myriad**  
Klanginstallation

**12:30 Uhr Zentrum für Kunst und Medien ZKM**  
**zwischen Medientheater und Vortragssaal**

Martin Rein-Cano: Eröffnungsrede *Grenzgang*

**11:00 – 18:00 Uhr ZKM, Museumsbalkon**

**Rebecca Saunders und Martin Rein-Cano / TOPOTEK 1:**  
*Myriad* (2015-2017)

2.464 Spieldosen montiert auf halbtransparenten Plexi-  
glasscheiben mit Holzstruktur

Die Installation ist bis einschließlich 7. November im ZKM  
zu den Öffnungszeiten zu sehen.

**EINTRITT FREI**

Hinweise für Ihren Besuch während der Corona-Pandemie erhalten Sie

unter: <https://zkm.de/de/hinweise-fuer-ihren-besuch>

**Source of inspiration - Inspirationsquelle**

Installativer Raum mit Film-Loop

**11:00 – 18:00 Uhr ZKM, Kubus**

**Marina Abramović, Ulay:**

*AAA-AAA* (1978)

*Breathing in - Breathing out* (1977)

*Charged Space* (1978)

*Expansion in Space* (1977)

*Light/Dark* (1977)

**Marina Abramović:**

*Art must be beautiful ... Artist must be beautiful ...* (1975)

*Freeing the Body* (1976)

*Freeing the Voice* (1976)

**EINTRITT FREI**

Hinweise für Ihren Besuch während der Corona-Pandemie erhalten Sie

unter: <https://zkm.de/de/hinweise-fuer-ihren-besuch>

**Dust Vortex – Staubwirbel**

Percussion-Konzert

**19:30 Uhr Hochschule für Musik Karlsruhe**  
**CampusOne – Schloss Gottesau**  
**Wolfgang-Rihm-Forum**

Christian Dierstein, Schlagzeug

Isao Nakamura, Schlagzeug

Leonie Klein, Schlagzeug

Klangregie SAM · ComputerStudio der Hochschule für

Musik Karlsruhe

**Pierluigi Billone:** *Mani. De Leonardis* für vier Autoaufhän-  
gungen und zwei Glasschalen (2004)

**Sara Glojnarić:** *Tether* (2021), **UA**

**Cathy van Eck:** *Groene Ruis*, Performance für einen kleinen  
Buchsbaum, einen Haartrockner und Live-Elektronik (2007)

**Georges Aperghis:** *Action avec son obligé* für einen  
Schlagzeuger (1982/2014)


**Manos Tsangaris:** *Traktat* für AkteurIn, Objekte und Licht  
(1979)

**Dai Fujikura:** *Chattering Birds* für 2 Schlagzeuger mit  
4 Paar Fingerzimbelen (2021), **UA**

**Rebecca Saunders:** *Dust* für Schlagzeug solo (2017)

15 Euro | 10 Euro (erm.)

Gefördert durch die  
Ernst von Siemens Musikstiftung

 ernst von siemens  
musikstiftung

SONNTAG, 24. 10. 2021

**Sound spaces I - Electronic Music**

**11:00 Uhr Hochschule für Musik Karlsruhe**  
**CampusOne – Schloss Gottesau**  
**Wolfgang-Rihm-Forum**

**Anselm Weber:** *Raum IV* (2021), **UA**

**Beatriz Ferreyra:** *L'autre rive* (2007)

**Jia Liu:** *Vinculum*, (2021), **UA**

**Iannis Xenakis:** *Voyage Absolu des Unari vers Andromède*  
(1989)

**Steven Takasugi:** *Diary of a Lung* für Samples von japanischer  
Wölbrettzither, japanischer Langhalslaute, Stimmen und  
Behelfs-Instrumenten wie Kämmen und Gummibändern  
(2006-2007)

Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft  
Realisierung SAM · ComputerStudio der Hochschule für  
Musik Karlsruhe

15 Euro | 10 Euro (erm.)

**Sound spaces II – Klangräume**

Abschlusskonzert

**18:00 Uhr Christuskirche Karlsruhe**

Aleph Gitarrenquartett

Ensemble TEMA

Kammerchor der Christuskirche

Benjamin Hartmann, Leitung Kammerchor der Christuskirche

**Haosi Howard Chen:** *sow* für Gitarrenquartett (2021), **UA**

**Andrés Nuño de Buen:** *Leve* für Gitarrenquartett (2018-2019),  
**UA**

**Yangkai Lin:** *Play* für Flöte, Schlagzeug und Klavier (2021), **UA**

**Franz Ferdinand August Rieks:** *Zwischenräumliche*

*Pfeilgebirge. Ein Relief der Bardo Mind Landscape* für

Klarinette, Violoncello und Klavier (2021), **UA**

**Rebecca Saunders:** *Stirrings Still* für Oboe, Altflöte,  
A-Klarinette, Crotales und Klavier (2006)

**Wolfgang Rihm:** *Chiffre IV* für Bassklarinette, Violoncello  
und Klavier (1984)

**Klara Mlakar:** *Immortality* für gemischten Chor (2021), **UA**

**Elina Lukijanova:** *Raubtier* für Kammerchor und eine  
Referenz-Solostimme (2015/2021), **UA**

15 Euro | 10 Euro (erm.)

Gefördert durch die  
Riemschneider-Stiftung

 RIEMSCHNEIDER  
Stiftung

Bitte beachten Sie, dass der Zugang zu Veranstaltungen nur gemäß der  
zum Zeitpunkt der Veranstaltung gültigen Corona-Verordnung des  
Landes Baden-Württemberg möglich ist.

Hinweise für Ihren Besuch erhalten Sie unter:

[www.karlsruhe.de/zeitgenuss](http://www.karlsruhe.de/zeitgenuss)

[www.hfm.eu](http://www.hfm.eu)

ZEITGENUSS 2021

**VORVERKAUF**

ab 15. September 2021 über [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Vorverkaufsstellen in Karlsruhe:

**Musikhaus Schlaile**, Kaiserstraße 175, Telefon 0721-23000

**TicketForum** in der Postgalerie, Kaiserstraße 217, Telefon  
0721-161122

**Tourist-Information Karlsruhe**, Bahnhofplatz 6, Telefon  
0721-37205383

**VERANSTALTUNGSORTE**

**CampusOne – Schloss Gottesau**, Hochschule für Musik

Karlsruhe, Am Schloss Gottesau 7, 76131 Karlsruhe

**Badisches Staatstheater**, Hermann-Levi-Platz 1,

76137 Karlsruhe

**Christuskirche Karlsruhe**, Riefstahlstraße 2, 76133 Karlsruhe

**Evangelische Stadtkirche am Marktplatz**, Kreuzstraße 13,

76133 Karlsruhe

**Kinemathek**, Kaiserpassage 6, 76133 Karlsruhe

**Zentrum für Kunst Medien ZKM**, Lorenzstraße 19,

76135 Karlsruhe

**VERANSTALTER**

Stadt Karlsruhe, Kulturamt, in Zusammenarbeit mit der

Hochschule für Musik Karlsruhe

**FESTIVALLEITUNG**

Dr. Susanne Asche | Prof. Hartmut Höll

**KÜNSTLERISCHE LEITUNG**

Rebecca Saunders

**GESCHÄFTSFÜHRUNG**

Sonja von Droste | Charlotte Wegen

**ORGANISATION**

Presse- und Betriebsbüro der Hochschule für Musik

Karlsruhe | Stadt Karlsruhe, Kulturamt – Kulturbüro

**PRESSEKONTAKT**

T: 0721 6629 253

E-Mail: [silke.blume@hfm.eu](mailto:silke.blume@hfm.eu)

**INFOS**

[www.karlsruhe.de/zeitgenuss](http://www.karlsruhe.de/zeitgenuss)

[www.hfm.eu](http://www.hfm.eu)

 Stadt Karlsruhe  
Kulturamt

 K  
KULTUR  
IN KARLSRUHE

 BAJISCHES  
STAATS  
THEATER  
KARLSRUHE

 HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
KARLSRUHE

 CampusOne  
Schloss Gottesau

 zkm karlsruhe